

### **Из мемуаров М.С. Горбачева «Жизнь и реформы»**

Фильм Тенгиза Абуладзе «Покаяние» создавался под «прикрытием» Шеварднадзе, появился на экране сначала в Доме кино для «узкого круга», потом начал демонстрироваться в других закрытых залах. Фильм произвел впечатление разорвавшейся бомбы, стал явлением не только художественным, но и политическим. Идеологи предлагали обсудить на Политбюро, пускать ли его в широкий прокат. Я воспротивился, считая, что вопрос этот должны решать сами кинематографисты, творческие союзы. Там только этого и ждали. Так был создан прецедент...

***Горбачев М.С. «Жизнь и реформы». Кн.1. С.322***