

**Справка**  
**о Пакте Рериха и международном выставочном проекте**  
**Международного Центра Рерихов «Пакт Рериха. История и**  
**современность»**

Впервые идея об охране культурного наследия человечества у Николая Константиновича Рериха, великого русского художника, писателя, мыслителя, путешественника, ученого и общественного деятеля, возникла еще в 1899 году, на следующий год после окончания юридического факультета Санкт-Петербургского университета. Художник, проводя раскопки в Санкт-Петербургской губернии, начал одним из первых в России говорить о необходимости защиты памятников археологии. Он был убежден, что только обращением к самым широким кругам общественности и воспитанием народа в духе уважения к произведениям искусства и предметам культуры предков можно будет спасти бесценные свидетельства прошлого: «Человеку, не умеющему понимать прошлое, – писал Рерих, – нельзя мыслить о будущем», и призывал «Повелительно принять немедленные меры, чтобы оградить от опасности благородное население Прошлого для славного Будущего. Это произойдет тогда, когда все страны торжественно поклянутся охранять сокровища Культуры, которые, в сущности, принадлежат не одному народу, но Миру. – Этим путём мы можем создать ещё одно приближение к расцвету Культуры и Мира». Только сохраняя свое культурное достояние, человек спасает себя от духовной деградации и продолжает развиваться как Человек, способствуя эволюции мира. Он говорил об основополагающем значении культуры для эволюции человечества, ее ведущей роли в общественном и государственном строительстве.

В 1903–1904 гг. Н.К.Рерих вместе с женой совершает путешествие по 40 древнерусским городам России. Целью этой «поездки по старине» было изучение истоков русской культуры. Результатом путешествия стала не только большая серия картин художника, посвященная архитектурным памятникам древней Руси, но и статьи Н.К. Рериха, в которых он одним из первых поднял вопрос об огромной художественной ценности древнерусской иконописи и архитектуры.

Во время русско-японской войны 1904–1905 гг. у Н.К.Рериха оформилась мысль о необходимости специального соглашения по охране просветительских учреждений и памятников культуры.

В 1914 году Н.К.Рерих обращается к верховному командованию русской армии и правительствам Франции и США с идеей заключения международного

соглашения об охране культурных ценностей во время военных действий. Первая мировая война не дала возможности реализовать эту идею.

Н.К.Рерих входил в плеяду тех немногих мыслителей XX века, которые глубоко понимали истинное значение Культуры, как необходимого условия для эволюции человечества. «Культура покоится на Красоте и Знании», – писал он. И повторял известную фразу Достоевского с важной поправкой: «Осознание Красоты спасет мир», ибо энергетика Красоты является основой Культуры, а, следовательно, и мира на планете. «Там, где Культура, — писал Н.К.Рерих, — там и мир», подчеркивая, что, только расширяя пространство культуры, мы сумеем уменьшить вероятность возникновения войн и вооруженных столкновений. Чтобы спасти Культуру мы должны охранять и защищать Красоту, выраженную в великих произведениях искусства.

В конце первой трети XX столетия появляется угроза новых военных столкновений между странами Европы. Предвидение грядущих потрясений не покидает Н.К.Рериха, и в 1929 году он вновь выдвигает идею защиты культурных ценностей и культурного наследия, создает проект международного договора о защите объектов культурного наследия и его отличительный флаг «Знамя Мира», которое должно вывешиваться над всеми объектами подлежащими защите. Проект договора вместе с сопроводительным обращением Н.К.Рериха «Знамя Мира» был разослан в правительственные, научные, художественные и образовательные учреждения всего мира и вызвал горячий отклик в сердцах тех, кому было дорого культурное достояние человечества. Отличительный флаг Договора «Знамя Мира» представляет собой белое полотнище, на котором изображены три малых амарантовых круга в большом. Объясняя значение этого символа, Николай Рерих, автор флага, говорил, что он знаменует единство прошлого, настоящего и будущего в круге вечности или религию, науку и искусство в круге Культуры, что образно выражает идею автора Пакта о сохранении культурного наследия.

В сентябре 1931 года в Брюгге (Бельгия) прошла Первая международная конференция в поддержку договора, в работе которой приняли участие официальные представители некоторых государств и деятели общественных и культурных организаций. Мысль Н.К.Рериха о правовой защите культурных ценностей поддержали выдающиеся деятели культуры, науки, руководители государств, прогрессивные священнослужители: короли Югославии и Бельгии – Александр I и Альберт I, митрополит Платон, кардинал Бурн, архиепископ Иоанн, Р.Тагор, Р.Роллан, Б.Шоу, Т.Манн, А.Эйнштейн, Г.Уэллс и многие другие.

Неоценимая заслуга Николая Рериха состоит в том, что он был первым в

мировой истории, кто смог организовать широкое международное движение в защиту всемирного культурного наследия. Благодаря его подвижнической деятельности, неиссякаемой вере в силу культуры, энтузиазму и мужеству тысячи и тысячи людей во всем мире откликнулись на его призыв защитить культуру.

В 1932 году, также в Брюгге, в поддержку Пакта была проведена Вторая Международная конференция. На открытой в дни проведения конференции выставке были представлены шесть тысяч фотографий с уникальными культурными памятниками, требующими специальной охраны. В 1933 году в Нью-Йорке прошла Третья Международная конференция в поддержку Пакта.

Договор «О защите художественных и научных учреждений и исторических памятников» был подписан в Вашингтоне 15 апреля 1935 года представителями двадцати одного государства Панамериканского Союза, включая США. На церемонии подписания документа в Белом Доме Президент США Ф.Рузвельт сказал: «Предлагая этот Пакт для подписания народам всего мира, мы стремимся к всемирному применению одного из важнейших принципов сохранения современной цивилизации. Этот договор заключает в себе духовное значение гораздо более глубокое, нежели выражено в самом тексте». Внутренний смысл и содержание Договора отражали понимание Н.К.Рерихом Культуры как духовной основы бытия отдельного человека и государства, как условия выживания всей планеты. Уникальность этого Договора состоит в том, что он обеспечивает безусловную защиту культурного достояния человечества от варварских разрушений не только в ходе военных конфликтов, но и в мирное время и берет под свою защиту кроме объектов культуры и персонал, работающий в охраняемых культурных объектах и учреждениях. В честь своего организатора и вдохновителя международный договор «О защите художественных и научных учреждений и исторических памятников» получил название Пакта Рериха.

К сожалению, сложная предвоенная обстановка тридцатых годов прошлого века помешала присоединению к Пакту Рериха стран Европы, где вскоре, в результате Второй мировой войны, произошла массовая гибель многих бесценных памятников и объектов мировой культуры.

Пакт Рериха подготовил основу международной правовой системы защиты объектов культуры как в мирное так и в военное время, которыми руководствуется ЮНЕСКО, в том числе решение Гаагской конвенции 1954 г. «О защите культурных ценности в случае вооруженного конфликта» и двух протоколов к ней (1954 и 1999 гг.).

Одно из важнейших значений Пакта заключается в том, что он направлен на полную ликвидацию войн. Призыв Николая Рериха «Мир через Культуру»,

являющийся идейной основой Пакта, есть направление к достижению самой великой цели всего человечества – установление мира во всем мире.

К сожалению, уже в начале XXI века мы являемся свидетелями значительных потерь мировых памятников культуры: драматические события в Афганистане, Ираке, Югославии, Ливии, Северной Осетии, Египте, Сирии, Белизе, востоке Украине, где в ходе вооруженных конфликтов были безжалостно уничтожены и разграблены тысячи объектов истории и культуры. Эти события говорят о том, насколько актуален сейчас в мире призыв Николая Рериха «Мир через Культуру».

Предвидя нарастание губительной тенденции, Николай Рерих заложил в Пакте великую гуманистическую идею сохранения культурного наследия для будущих поколений не только в период войн и международных конфликтов, но и в мирное время – идею защиты его от вандализма и разрушительной деятельности человека. И в сохранении культуры и мира на земле огромную роль, по убеждению Рериха, должна сыграть общественность. «Не устанем твердить, – писал он, – что, кроме государственного признания, нужно деятельное участие общественности. Культурные ценности украшают и возвышают жизнь от мала до велика. И потому деятельная забота о них должна быть проявлена всеми».

Международный Центр Рерихов совместно с Международным Комитетом по сохранению наследия Рерихов ведут работу по популяризации в мире миротворческих идей Пакта Рериха. Проект начат в апреле 2012 г. в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже под патронатом ЮНЕСКО.

В своем приветственном слове на открытии выставки в Париже в апреле 2012 г. Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова отметила большой вклад Николая Рериха в дело мира: «Я искренне рада, что ЮНЕСКО принимает у себя выставку «Пакт Рериха. История и современность»... Выставка воздаст должное великому русскому деятелю, разносторонней и необычно одаренной личности. Н.К.Рерих оставил заметный след в истории не только благодаря своему искусству, но и неугасимой вере в необходимость защиты мирового культурного наследия. Эта выставка – дань силе влияния его идеи. Самое главное, Николай Константинович сумел претворить эту идею в жизнь... В Пакте нашел выражение усердный труд гражданского общества и организаций по всему миру, направленный на защиту культурного наследия. Заложенные в Пакте принципы с давних пор вдохновляли ЮНЕСКО в деятельности по сохранению любых форм наследия и мирового культурного разнообразия. Пакт Рериха подготовил почву для создания нескольких ключевых инструментов ЮНЕСКО в сфере международного

права, направленных на защиту культурных ценностей, как в мирное время, так и во время вооруженных конфликтов»

Выставки «Пакт Рериха. История и современность» с большим успехом прошли: в странах Латинской Америки – Аргентина, Уругвай, Чили; в Европе – отделение ООН в Женеве; в Берлине, в Нидерландах – во Дворце Мира в Гааге и Маастрихте; в Казахстане, Кыргызстане, Белоруссии, Индии. В 2014г. МЦР начал этап данного выставочного проекта по России. За год выставки проекта прошли в 70 городах России. В 2015 г. проект продолжается по России, Европе, Америке, странам Азии. Успех проекта доказывает не только актуальность идей Пакта Рериха, но и глубокую востребованность этих идей у людей, ищущих пути к миру на нашей планете.