

Рассуждая о своем последнем документальном фильме, посвященном экс-президенту Советского Союза Михаилу Горбачеву, прославленный кинорежиссер Вернер Херцог говорит, что тема фильма шире, чем биография государственного деятеля.

«Он о русской душе. Вы видите проявление души России в Горбачеве», — объяснял Херцог аудитории на конференции международного кинофестиваля Торонто-2018, состоявшейся 11 сентября. В беседе с Томом Пауэрсом, составителем программы документальной секции фестиваля, Херцог рассказал о том, как фильм «Знакомьтесь Горбачев» соотносится с его творчеством последних 10 лет.

Как документалист Херцог имеет длительные и плодотворные отношения с фестивалем в Торонто. Среди его работ, представленных в прежние годы, такие фильмы, как «Пещера забытых снов» (2010), «В бездну: Повесть о жизни и повесть о смерти» (2011) и «В самое пекло» (2016).

Идею фильма о Горбачеве подал Херцогу его давний соавтор, режиссер и продюсер Андре Сингер («Наступит ночь»). Они познакомились много лет назад, когда Херцог работал над документальной лентой «Уроки темноты» (1992), в которой запечатлел разрушения на нефтяных месторождениях послевоенного Кувейта.

Сингер поинтересовался у Херцога, возьмет ли тот на себя подобный проект, на что режиссер ответил: «Да, я могу это сделать и буду рад это сделать».

Режиссер поведал Пауэрсу, что не может снимать фильм о ком-либо без глубокого уважения, даже любви к этому человеку. Уважение Херцога к Горбачеву связано прежде всего с его ролью лидера, сделавшего возможным воссоединение Германии без кровопролития и применения насилия.

Херцог провел три интервью с Горбачевым в период с осени 2017 года по весну 2018 года. Перед интервью он занимался всей необходимой подготовкой и исследованиями, но на самих встречах он отказался от образа мышления журналиста. Его задачей было не столько интервьюировать Горбачева, признавался Херцог, сколько понять бывшего политика, наладив с ним диалог.

Херцог описал своего героя как «упрямца», — особенно на последней встрече, когда Горбачев отказался сидеть в кресле, которое было заранее подготовлено с учетом освещения, звука и камер. Горбачев решил делать интервью в своем кабинете, несмотря на предупреждение Херцога о том, что камеры нельзя переместить в комнату. На это Горбачев ответил: «Давайте сделаем без камеры».

Оператор Херцога в спешке схватил небольшую цифровую камеру и снимал с руки эту заключительную встречу режиссера с Горбачевым.

«Некоторые вещи для меня оказались неожиданностью, а он [Горбачев] обладает даром убеждения. Мне пришлось пассивно следовать в русле беседы и мне это понравилось», — сказал Херцог.

Во время своего рассказа Херцог заметил, что, учитывая популярность Горбачева на Западе, найти важные архивные кадры было довольно просто. Тем не менее, когда режиссер хотел получить кадры конкретных эпизодов жизни Горбачева, поиск нужного киноматериала порой требовал от команды фильма выкладываться по полной.

Например, Херцог хотел использовать кадры хроники, описанной Уильямом Таубманом в книге «Горбачев. Его жизнь и эпоха» (2017). Речь идет о том, как Горбачев получал орден от бывшего лидера СССР Леонида Брежнева. Во время церемонии Брежнев забыл и то как зовут Горбачева, и за что ему вручается орден.

Херцог понимал, что Таубман, должно быть, где-то видел эти кадры, и послал членов своей команды найти соответствующие материалы, что они в конечном итоге и сделали.

Херцог утверждает, что, когда он монтировал фильм, он не стремился «копаться в современной политике», а хотел вместо этого пролить свет на то, как Горбачев добился «вещей, которые были немислимы» во время холодной войны, — таких, например, как встречи с тогдашним президентом США

Рональдом Рейганом. Лидеры СССР и США сумели найти общий язык и совместными усилиями смогли прекратить гонку ядерных вооружений той эпохи.

Однако в своих комментариях Пауэрсу легендарный кинорежиссер привязал относительный мир, достигнутый в период эпохи разрядки, к сегодняшнему геополитическому ландшафту.

«Демонизация России непродуктивна. Я считаю, что Россия была бы куда более естественным союзником Запада, чем другие крупные державы», — говорит Херцог. «Будем надеяться, мы к этому опять вернемся, климат может измениться, и, возможно, этот фильм мог бы внести свою маленькую лепту».

*Селина Шинал*

*Realscreen, 12.09.2018*