

Признанный мастер документалистики Вернер Херцог на протяжении целого года интервьюировал Президента СССР Михаила Сергеевича Горбачева. За девяносто минут Херцог показывает нам краткую историю заката Советского Союза и достижений одной из величайших политических фигур XX века.

В своем фирменном стиле режиссер открывает «Знакомьтесь, Горбачев» сценой, где съемочная группа дарит герою фильма именной шоколадный торт (разумеется, без сахара, как полагается тем, у кого диабет). От надписи «С Днем Рождения, Горбачев!», к сожалению, отваливается буква «Г», но Михаил Сергеевич, как замечает Херцог, воспринимает этот казус с хорошим чувством юмора. Начав с краткого экскурса по детским годам и началу карьеры Горбачева в качестве партийного работника, Херцог раскрывает перед зрителями подлинную натуру человека, глубоко понимающего, чувствующего боль и страдания других людей. Портрет Горбачева, созданный Херцогом, безусловно, субъективен, и в то же время сделан настолько мастерски, что его невозможно оспорить.

Вместо рассказа о падении коммунизма в России и странах соцлагеря, фильм Херцога представляет собой личный и эмоциональный документ, в котором режиссер повествует о своих встречах с героем фильма и одновременно, о личности самого героя. В одной из сцен фильма Херцог рассказывает Горбачеву о любви немецкого народа и своей собственной любви к нему, российскому политику, возглавившему процесс демонтажа железного занавеса.

Херцог недвусмысленно показывает Горбачева как силу добра в мировой политике, и трудно не разделить его эмоции. Важно отметить, что «Знакомьтесь, Горбачев» — чрезвычайно убедительный рассказ о непревзойденных политических навыках Горбачева и его роли в модернизации коммунистической России.

Важнейшими элементами этой роли были его политика демократической открытости (Гласность) и всеобъемлющих реформ (Перестройка). Разумеется, их значение в обновлении российской экономики и общества не подлежит сомнению. Однако в такой жесткой системе, как советский коммунизм, изменения неминуемо вызывают обрушение всей структуры.

Однако более всего потрясают исполненные искренней печали кадры в конце фильма, когда речь заходит о безвременном уходе из жизни супруги Горбачева Раисы Максимовны. Херцог владеет даром добиваться эмоционально сильной, красноречивой реакции своих собеседников, но здесь он превосходит самого себя. Когда он спрашивает политика, что тот чувствовал, когда умерла его жена, Горбачев, прежде чем дать свой глубоко пронзительный простой ответ, неловко поправляет наушник. Потрясающий момент проникновения в глубоко человеческую натуру политического титана.

Кристофер Машелл

Cinevue, 15.09.2018